



Programación

Materia: MUS3E - Música (LOMCE)
(00,50,20,03,40,53,30)**Curso: 3º** **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: ANTIGUEDAD Y EDAD MEDIA		Fecha inicio prev.: 21/09/2020		Fecha fin prev.: 20/11/2020		Sesiones prev.: 15
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. Esencial La melodía: organización del discurso melódico en la Edad media; frases y estructuras melódicas; intervalos y modalidad. Estilos silábico y melismático La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia en la Edad media Procedimientos compositivos en la Edad Media: repetición, imitación, improvisación Formas en la Edad Media Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. Interpretación de un repertorio de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas. (esencial) Interpretación de un repertorio de piezas del patrimonio español. La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación en tiempos de pandemia. 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:25% REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% REGISTRO PRÁCTICAS:25% TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:25% REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% REGISTRO PRÁCTICAS:25% TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE

- Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Elaboración de arreglos.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE

			1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales en el medioevo.. Elementos que intervienen en la construcción de 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

<p>una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales del medievo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición de músicas del medievo como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. Esencial • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. 	<p>2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 	
	<p>2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>3.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.3.1.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
		<p>4.Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>2.4.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, literatura y otras en el medioevo • Manifestaciones musicales medievales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. (Esencial) • Manifestaciones musicales medievales más significativas del patrimonio musical español. Esencial • La Edad Media en la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. • Los orígenes de la música occidental. (esencial) • La música religiosa y profana en el Medioevo. • La música en la cultura y la sociedad medievales • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. 	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
			3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			3.2.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
5.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
	3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Classroom (Esencial) 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE

UNIDAD UF2: RENACIMIENTO		Fecha inicio prev.: 23/11/2020		Fecha fin prev.: 21/12/2020		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • La melodía en el Renacimiento: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; modalidad. • La textura en el Renacimiento: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos:en el Renacimiento repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación • Formas renacentistas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • Interpretación de un repertorio de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.(Esencial) • Interpretación de un repertorio de piezas del 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • •

- patrimonio español.
(Esencial)
- La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación en tiempos de pandemia
 - Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
 - Elaboración de arreglos.

<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	<p>0,294</p>	<p>•</p>
<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<p>•</p>
<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	<p>0,294</p>	<p>•</p>
<p>5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	<p>0,294</p>	<p>•</p>
<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<p>•</p>
	<p>1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<p>•</p>

perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	• •
	1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria:	0,294	•
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	• •
	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	• • •
8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	• •
	1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	• •

			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	•
		9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	•
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales en el Renacimiento (Esencial) Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales renacentistas Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición de música renacentista como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.(Esencial) Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•
			2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•
			2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	•
			2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•
		2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.				

		3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES: 50% TRABAJOS y TAREAS: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	• •
		4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES: 50% TRABAJOS y TAREAS: 50% Eval. Extraordinaria:	0,294	• •
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música renacentista en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, literatura y otras. Manifestaciones musicales renacentistas más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. (Esencial) Manifestaciones musicales renacentistas más significativas del patrimonio musical español. (Esencial) Los grandes períodos de la Historia de la Música: El Renacimiento. compositores, géneros, formas y estilos. (Esencial) La música en la cultura y la sociedad renacentistas. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. (Esencial) 	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	• •
			3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	•
			3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	•

2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•
3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•
	3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•
4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	•
	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	•
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	•

			5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	• •
				3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	• •
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	• •	
		2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	• •	

UNIDAD UF3: BARROCO		Fecha inicio prev.: 11/01/2021		Fecha fin prev.: 05/02/2021		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo en el Barroco: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía barroca : organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT

<p>escalas; tonalidad y modalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La armonía barroca: • La textura en el Barroco: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos en el barroco: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación¿ • Formas musicales en el Barroco: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • Interpretación de un repertorio de piezas de diferentes géneros, estilos y culturas.(Esencial) • Interpretación de un repertorio de piezas del patrimonio español.(Esencial) • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
	<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		<p>1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

	perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.		1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
		1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.		1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC
		9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.en el barroco Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales barrocas. (Esencial) La audición de música barroca como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (Esencial) Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

		3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES: 50% TRABAJOS y TAREAS: 50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
		4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES: 50% TRABAJOS y TAREAS: 50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en el Barroco en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, literatura y otras. Manifestaciones musicales barrocas más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. (Esencial) Manifestaciones musicales barrocas más significativas del patrimonio musical español. (Esencial) El barroco musical. Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. (Esencial) La música en directo en el barroco: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL

		5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE
UNIDAD UF4: CLASICISMO		Fecha inicio prev.: 08/02/2021		Fecha fin prev.: 05/03/2021		Sesiones prev.: 8
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Interpretación y Creación. <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. (Esencial) • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. • La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal 	<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
	<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

<p>individual y en grupo, libre y dirigida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. Elaboración de arreglos. 	<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		<p>1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		<p>1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
<p>7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	<p>7.1.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE 	
		<p>7.1.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
<p>8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 	

			1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC
		9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. (Esencial) Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (Esencial) Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	<p>medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 		2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.3.1.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
		4.Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.4.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. (Esencial) Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. (Esencial) La música en el Clasicismo. 	1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			3.1.2.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

<ul style="list-style-type: none"> • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. (Esencial) • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	3.1.3.Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC	
	2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
	3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
		3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
	4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	• CEC
		3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	• AA • CEC

			3.4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1.. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			3.5.2.. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza 	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG

	e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.	2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CDIG SIEE
--	---	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF5: EL ROMANTICISMO		Fecha inicio prev.: 08/03/2021		Fecha fin prev.: 31/03/2021		Sesiones prev.: 7
------------------------------------	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. Procedimientos compositivos: repetición, imitación, desarrollo, improvisación; Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. (Esencial) 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:25% REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% REGISTRO PRÁCTICAS:25% TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:25% REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% REGISTRO PRÁCTICAS:25% TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE

<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. (Esencial) • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal; individual y en grupo, libre y dirigida. • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.	1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
		7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294

			1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

<p>(melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. (Esencial)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación y práctica del silencio activo en el aula. • La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (Esencial) • Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. • El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<p>2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 	
	<p>2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		<p>2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>3.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>2.3.1.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
<p>4.Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<p>2.4.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE 	

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. • Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. • Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. (Esencial) • La música en el Romanticismo. • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
			3.1.2.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
			3.1.3.Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
		3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
5.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
	3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE

UNIDAD UF6: NACIONALISMOS E IMPRESIONISMO		Fecha inicio prev.: 12/04/2021		Fecha fin prev.: 30/04/2021		Sesiones prev.: 6
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
----------------	-------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
-----------------------------------	---	--	--	---	-------	---

<ul style="list-style-type: none"> • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodía, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación; • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. (Esencial) • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. (Esencial) • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal; • Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. • Elaboración de arreglos. 	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
	<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>6.Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
		<p>1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT

perfeccionamiento de la tarea común.	1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
	1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
7.Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.	1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
	1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
	1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC 		
		9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE 		
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. (Esencial) Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (Esencial) Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas. El consumo de la música en la sociedad actual. 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC 		
			2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 		
		2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 		
			2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC 		

	Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	3. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.3.1. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES: 50% TRABAJOS y TAREAS: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
		4. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.4.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES: 50% TRABAJOS y TAREAS: 50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. (Esencial) La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. La música en la cultura y la sociedad. 	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 33% REGISTRO DE ACTIVIDADES: 33% TRABAJOS y TAREAS: 34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas: 100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

- Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. (Esencial)
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.

2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
	3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	• CEC
	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	• AA • CEC
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC • CL

			<p>3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			<p>3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		<p>2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE
UNIDAD UF7: SIGLO XX		Fecha inicio prev.: 03/05/2021		Fecha fin prev.: 21/05/2021		Sesiones prev.: 6
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

Interpretación y Creación. <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el conocimiento del lenguaje musical y en su práctica. • El ritmo: pulso, compás, fórmulas rítmicas y tempo. • La melodía: organización del discurso melódico; frases y estructuras melódicas; intervalos y escalas; tonalidad y modalidad. • La armonía: consonancia y disonancia; construcción de acordes elementales. • La textura: horizontalidad y verticalidad; polifonía, monodia, melodía acompañada, homofonía y otros. • Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación • Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. • Lectura y escritura musical como apoyo para la interpretación y la creación. • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. (Esencial) • Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. (Esencial) • Improvisación vocal, instrumental y corporal: rítmica, tímbrica, melódica, armónica y formal • Individual y en grupo, libre y dirigida. 	<p>1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CMCT
	<p>2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:25% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% • REGISTRO PRÁCTICAS:25% • TRABAJOS y TAREAS:25% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
	<p>4.Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1.Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	<p>5.Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

<ul style="list-style-type: none"> Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. Elaboración de arreglos. 	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		<p>1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CMCT
		<p>1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		<p>1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA SIEE
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	<p>7.1.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE 	
		<p>1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC 	

			1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC
		9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CMCT SIEE
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical (melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica) e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales. (Esencial) Relajación y práctica del silencio activo en el aula. La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (Esencial) Utilización de diferentes recursos para la comprensión de la música escuchada: corporales, vocales, instrumentales, 	1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
			2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
		2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC

	<p>medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 		2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.3.1.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
		4.Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.4.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE
Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. Los grandes períodos de la Historia de la Música: compositores, géneros, formas y estilos. La música en el siglo XX y en la sociedad contemporánea. (Esencial) 	1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CL
			3.1.2.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

<ul style="list-style-type: none"> • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	3.1.3.Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC	
	2.Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
	3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
		3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	• CEC
	4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	• CEC
3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.		Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	• AA • CEC	

			3.4.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
		5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1.. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
			3.5.2.. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
Música y tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza 	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	4.1.1. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG

	e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.	2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% TRABAJOS y TAREAS:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CDIG SIEE
--	---	--	---	--	-------	--

UNIDAD UF8: MÚSICAS CONTEMPORÁNEAS, URBANAS Y DE RAÍZ		Fecha inicio prev.: 28/05/2021		Fecha fin prev.: 21/06/2021		Sesiones prev.: 6
--	--	---------------------------------------	--	------------------------------------	--	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
---------	------------	-------------------------	------------	--------------	---------------------	--------------

Interpretación y Creación.	<ul style="list-style-type: none"> Procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación, desarrollo, improvisación; Formas: estructuras binarias, ternarias y otras. La voz, la palabra, los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas. Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas de diferentes géneros, estilos y culturas. (Esencial) Interpretación de un repertorio de piezas vocales, instrumentales y de danzas del patrimonio español. (Esencial) La interpretación individual y en grupo: pautas básicas de la interpretación. Composición de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de los elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula. 	1.Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	1.1.1.Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:25% REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% REGISTRO PRÁCTICAS:25% TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC CMCT
		2.Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	1.2.1.Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:25% REGISTRO DE ACTIVIDADES:25% REGISTRO PRÁCTICAS:25% TRABAJOS y TAREAS:25% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:50% REGISTRO PRÁCTICAS:50% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC
		3.Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	1.3.1.Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC SIEE

- Elaboración de arreglos.

<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p>	<p>1.4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</p>	<p>1.5.1..Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<p>1.6.1..Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	<p>1.6.2..Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • REGISTRO PRÁCTICAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CMCT
	<p>1.6.3..Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	<p>1.6.4..Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</p>	<p>1.7.1..Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE

			1.7.2..Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CSC SIEE
		8.Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	1.8.1..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.2..Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> AA CEC
			1.8.3..Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros y compañeras.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CSC
			9.Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	1.9.1..Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% REGISTRO PRÁCTICAS:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria:	0,294
Escucha.	<ul style="list-style-type: none"> La audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural. (Esencial) El consumo de la música en la sociedad actual. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo 	1.1.Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	2.1.1.Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:33% REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> CEC

indiscriminado de música.	2.1.2.Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC 	
	2.Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	2.2.1.Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
		2.2.2.Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	3.Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	2.3.1.Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE
4.Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	2.4.1.Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • SIEE 	

Contextos musicales y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de la música en las diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas, cine, literatura y otras. • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas. (Esencial) • Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical español. (Esencial) • La música en la cultura y la sociedad. • Conceptos y léxico fundamentales concernientes a los elementos que constituyen la música y a los fenómenos relacionados con este arte. (Esencial) • Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual. (Esencial) • La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales. 	1.Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1.1.Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL 	
			3.1.2.Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			3.1.3.Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			3.2.1.Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC 	
			3.Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	3.3.1.Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC

	3.3.2.Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
4.Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	3.4.1.Valora la importancia del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC
	3.4.2.Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO PRÁCTICAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC
	3.4.3.Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:33% • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas objetivas, orales o escritas:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • CEC • CL
5.Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	3.5.1..Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • SIEE
	3.5.2..Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,294	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CEC

<p>Música y tecnologías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologías de la información y la comunicación y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación, grabación y reproducción e interpretación musical. • Conocimiento y comprensión del hecho musical a través de las nuevas tecnologías. • Investigación musical y nuevas tecnologías. • Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Grabación de las composiciones propias, usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación. • Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales. 	<p>1.Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>4.1.1.Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:33% • REGISTRO PRÁCTICAS:33% • TRABAJOS y TAREAS:34% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AA • CDIG
		<p>2.Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>4.2.1.Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • REGISTRO DE ACTIVIDADES:50% • TRABAJOS y TAREAS:50% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS y TAREAS:100% 	<p>0,294</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CDIG • SIEE